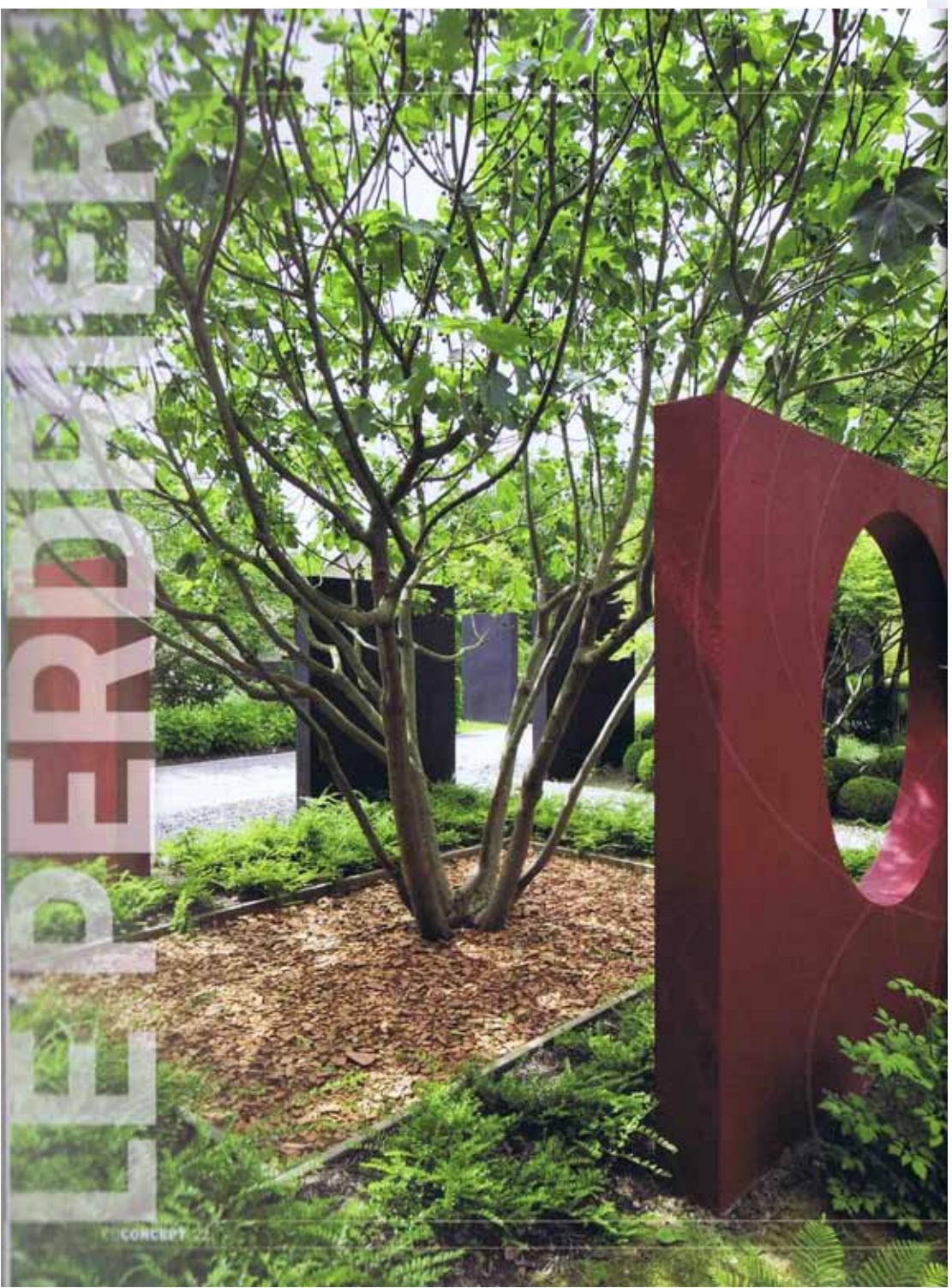


JEAN CHARLES CHIRON





Le Perdrier is zowel gezinstuin van tuinaannemer Jean Charles Chiron als smaakvolle groenwinkleding van zijn ontwerpatelier en bedrijfsruimte. Beide functies werden samengesmeed in een stijl die het beste en het mooiste uit Engelse, Franse en oosterse tuinkunst samenbrengt.

Een tuinbedrijf heeft ruimte nodig. Zeker als het gaat voor een dynamiek met tien gedreven medewerkers. Vandaar dat Jean Charles Chiron ruimte zocht aan de rand van het dorp. Twee hectaren heeft hij er in eigendom. Ongeveer de helft ervan is ingericht als tuin. De gebouwen liggen niet rechttoe rechtaan, maar zijn geschikt tot een eigen minidorp; functioneel gedacht en tegelijk gastvrij volgens bestemming. De wegen ertussen vormen een logisch patroon, dat gezins- en bedrijfsverkeer scheidt. Toch vormt dat alles één mooi geheel. Het geheim, zijn eigen visie op zowel architectuur als landschap- en tuininrichting. "Met een passie voor lijnenspel en ontwerp die ik van mijn grootmoeder, een naaister, meekreeg. Zij was voortdurend in de weer met patronen en modellen, terwijl

mijn grootvader tuinen ging onderhouden en me daarbij de passie voor groen bijbracht." Net zoals hij toen assimileerde, deed hij dat later ook nog. Ontwerpvisies en ideeën van onder andere Gilles Clement, Erwan Tymen en Eric Borja beïnvloeden het sterkst zijn denken en werken en leiden ertoe dat zijn tuinen gaan voor een eigen, duidelijk herkenbare stijl in een mengeling van Engelse, Franse en oosterse tuinregels, met focus op het perfecte welvoelen van de klant.

Maximale zichten

Voor Le Perdrier was Jean Charles en zijn echtgenote zelf de veeleisende opdrachtgever. De uitgangssituatie was een zo goed als naakt terrein. Het enige groen waarop Chiron kon verder borduren waren de statige eiken langs de straat. Nu tien jaar later is er een schat aan bijzondere planten verzameld en zijn groene ankerpunten, rustpunten en zichtlijnen ingebouwd waardoor de tuin veel groter lijkt dan de 8.000 m² die hij in realiteit is.

Al van bij de eerste stap is het duidelijk dat Chiron houdt van perspectieven.

De 'inrit' is van een ongekende lengte. In perfecte en sterk benadrukte rechte lijn voert hij voorbij het eindpunt van de aangelegde tuin om daar te botsen op een triade van natuursteen. Direct rechts ervan een parallelle as die het voortuintje bij het ontwerpatelier dwarst. Een waterbassin versterkt het lengtegevoel, maar gaat tegelijk voor het spiegelen van de wolken en een veelheid aan karaktervolle beplanting. Blikvangers zijn een vormgegeven naaldboom, een statige esdoorn als varen en paardenstaart. Die laatste mag trouwens het beste van zichzelf geven in schitterend samenspel met de nervatuur van hoge natuursteenblokken.

Zo gedetailleerd en rustgevend deze tuin is uitgewerkt, zo spontaan en fantasievol mag het er aan toe gaan aan de andere kant van de toegangsweg. Een lange, smalle plantenborder gaat voor het beste van de Engelse mixed border. Inclusief de mogelijkheid tot het aan twee zijden beleven ervan. Alleen intimi weten dat ze hier welkom zijn. Een rij Hydrangea 'Annabelle' vormt de formele grens met een hooiweide. ➔



Een levende tuin

Eindpunt voor 'vreemd' tuinbezoek is normaal het atelier. Wie verder de tuin instapt wordt geprikkeld in de vraag of hij daar wel welkom is. De schermen tonen daarmee hun tweede doel. Het atelier verliest ondertussen aan impact. Met een zij- en achtergevel ontleend aan de vorm van lokale schuren en bescheiden in het zwart gezet, geeft het voorrang aan stijlvolle plantendecoratie, waarbij er zelfs niet voor is teruggeschrokken om ondanks overvloed aan plantplaats, buxus in hoge takken te zetten. Achter het atelier een vijg, amper tien jaar oud, maar ondertussen toch vier meter hoog en met een bekoorlijk stammenspel. Het is een pure aandachtstrekker en tegelijk transparant takkengordijn voor een 'maanpoort' met zicht op een lindendreef. Een eindpunt heeft ze niet. Ze loopt over in het omringende landschap.

Natuurlijkheid troef. Voor vogels is dit een heus paradijs met planten gekozen in functie van besdracht of nestmogelijkheid en als kers op de taart een veelheid aan kaardenbol of 'cabaret des oiseaux' die in zijn bladoksels steeds een kleine voorraad water bewaart zodat ze niet uit het dreefje weg moeten om te drinken. Tussen dit dreefje en de achtergrens van de aangelegde tuin, een in beukenhagen gevangen gazon. "Voorlopig nog voetbal-

veld van mijn twee zonen, maar eens dat ze daar geen behoefte meer aan hebben wordt dit een arboretum", laat Chiron verstaan dat de tuin effectief mee groeit met de wensen van het gezin.

Echt groen, maar ook kleur

In dit rechtere gedeelte nog maar weinig bloeiende planten. De inplanting van werkruimten, opslag en garage van het bedrijf zijn hier vreemd aan. Chiron noemt zichzelf een liefhebber van 'echt groen' en dat mag duidelijk letterlijk genomen worden. Niet dat hij afkerig is van kleur, waar nuttig kan het passend en stijlvol, zelfs met dode materialen. Vandaar het gebruik van wanden die gaan voor oosters rood, waterbassins in cortenstaal en rotsen die gaan voor sober zwart in pure monumentaliteit. Met een gewicht tot vier ton voor één steen. Toch zijn ze nergens massief aanwezig. Ze zijn functioneel, achtergrond voor planten en decoratief scherm of eindpunt. Hun inplanting werd op plan duidelijk bestudeerd, maar op terrein geverifieerd en bijgestuurd. Ze staan dan ook correct om het beste van zichzelf en hun omgeving te geven.

Quality time en ruimte voor het gezin

Links van de hoofdweg raken twee assen richting privéwoning. Alle belangrijke

tuinelementen herhalen zich hier, maar krijgen versterking van geknipt groen, in soortenkeuze en vormtaal. De gehele inrichting, terras en gazon inclusief laten zien dat hier quality time beleefd wordt met het gezin. Ruimte voor samenzijn is er volop en rust staat voorop. Vandaar ook de inpassing van twee opvallende waterelementen: een strakke vierkante waterspiegel die naadloos overgaat in het omringende gazon en zonder ook maar één vijverplant of vijvervis die de spiegeling van lucht en wolken kan verstoren en een waterbassin, direct aansluitend bij het terras, waarin een zachte waterstraal zorgt voor murend geluid van water. Hoe verder achter de woning, hoe meer openheid en relatie met het omringende landschap. Een in vorm gesnoede pijnboom fungeert als merkpunt, kwestie van duidelijk te maken dat het wel degelijk over een onderhouden tuin gaat, maar ankerd anderzijds ook weer op een zichtas die dwars door de woning voert en verbonden is met het werkgedeelte van de tuin. ●

MEER INFO

Le Perdrier
44240 Sucé-sur-Endre
Tel. +33 (0)2 40 77 90 20
www.chiron-paysage.fr